



NANDO SALVÁ es crítico de cine.

Malditas gafas

¿QUÉ OCURRE CON LAS GAFAS 3D que usted devuelve a la salida del cine? ¿Son destruidas y fundidas para reutilizar el plástico con fines tan nobles como la fabricación de marcapasos, prótesis, airbags o muñecos Gormiti? Para nada. ¿Mueren y son trasladadas al cementerio de las gafas 3D, donde descansarán para siempre? Que va. ¿Son limpiadas y desinfectadas con productos de eficacia garantizada? Casi, pero tampoco. Parece ser que los gérmenes que usted depositó en ellas retozarán en breve por los ojos y la nariz del que las use después, igual que los del que las usó antes lo han hecho sobre la cara de usted. Un estudio de la cadena ABC demuestra que las gafas que suministran los cines de EE UU no están esterilizadas,

“Lo más nocivo no es que estén sucias o sean incómodas, sino que las cobren”

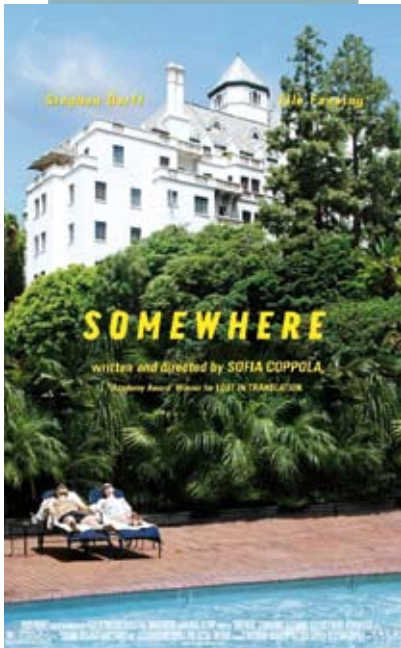
sino contaminadas con una bacteria que puede causar conjuntivitis, infecciones cutáneas o incluso neumonía. Por otra parte, los médicos aseguran que esos restos no son más peligrosos que los que permanecen en butacas o envases de palomitas. Es decir, olvidémonos de que el público mayoritario de películas como *Avatar* o *Alicia en el País de las Maravillas* son adolescentes de piel seborreica y acné listo para explotar. Debemos confiar en nuestro sistema inmunológico. Ponerse unas gafas manchadas de grasa facial no da más asco que abrir la puerta del aseo y toparse con un pomo mojado. No, las gafas polarizadas no son nocivas, aunque sí muy molestas. Se te clavan detrás de la oreja y en el puente nasal, especialmente si debajo llevas tus propias gafas, y pasar hora y media con ellas sigue dando dolor de cabeza. Lo nocivo es que en muchos cines nos las cobran para ver por ver conversiones oportunistas como *Furia de titanes* y *Airbender: el último guerrero*. Lo nocivo es que nos digan que el futuro del cine son películas malas y gafas sucias. Y lo jodido es que tal vez sea cierto. **NANDO SALVÁ**

“Menudo montón de chatarra”

EL FOTÓGRAFO **CÉDRIC DELSAUX** SE CONVIERTE EN UN FENÓMENO DE LA BLOGOSFERA AL APARCAR EL HALCÓN MILENARIO ENTRE LAS OBRAS DE DUBAI Y ENCONTRAR A C-3PO EN UN SUBURBIO FRANCÉS

HACE 5 AÑOS Cédric Delsaux comenzó a fotografiar paisajes urbanos con un toque postapocalíptico en París, Lille y Dubai, en los que insertó naves y personajes de *Star Wars*. La serie de 54 fotos –puedes verlas en cedricdelsaux.com–, la tituló *The Dark Lens* ('la lente oscura', como el reverso de la Fuerza), y ha tenido tal impacto que se publicará este año como libro. **M. P.**

CARTELMANÍA



Lost in Hollywood

LO NUEVO DE SOFIA COPPOLA, JACK BLACK, JULIA ROBERTS ¿Y SAUL BASS? **¿O ERA LILIPUT?** Un actor de Hollywood recibe la visita de su hija en la nueva película de Sofia Coppola, que utiliza un cartel evocador y lánguido, como es ella, para ponernos los dientes largos. Jack Black es el nuevo Gulliver en 3D (un póster cantado, ¿no?) y Julia Roberts come helado y se zampa a Bardem en *Eat Pray Love*, el típico cartel de comedia romántica. Saul Bass impregna el enésimo (buen) affiche de *Buried*. **CARLOS MARAÑÓN**

WWW LOS MEJORES CARTELES, TAMBIÉN EN **CINEMANIA.ES**